



# I konkurransens kulisser

Det var ikke et pent syn å se **Lehman Brothers** gå konkurs 15. september 2008. Men restene etter investeringsbanken vekker begeistring i kunstbransjen.

«Swee' pea»  
signert John Wesley (f. 1928).

Han regnes som 50/60-tallets pop-kunstner, men er nå ute på den internasjonale kunstarena igjen. Han jobber med tegneserieaktige figurer og har hatt utstillinger i USA og Italia.



**PRISVURDERING:** 70.000 - 90.000 dollar.

Det var særlig unge, ofte ukjente, samtidskunstnere han kjøpte. Mange av dem oppnår i dag solide priser. Neuberger Museum of Art i New York, som huser en meget verdifull kunstsamling, er et resultat av Roy Neuberger's lidenskapelige kunstinteresse.

Lehman Brothers ble grunnlagt i Alabama i 1850 av brødrene **Henry, Emanuel og Mayer Lehman** – som hadde emigrert fra Tyskland. Lehman Brothers Holding Inc. ble etter hvert en av verdens største investeringsbanker. I korridorer og på kontorer hang et utrolig antall.

## Fusjonen

Metropolitan Museum of Art i New York har en stor Lehman-samling som Robert Lehman donerte museet i 1969. Det regnes som en av verdens mest betydningsfulle, private samlinger og består av 3.000 kunstverk.

Da Lehman Brothers og Neuberger Berman ble slått sammen i 2003, ble også de to firmaenes kunstsamlinger slått sammen.

Interessen og prisene på samtidskunst har steget de siste 10 årene og auktionshusene noterer stadig nye prisrekorder. Kunstmesser, som det blir flere og flere av, er også med på å skape superstjerner. Kunstmarkedet fikk en pause med finanskrisen, men er på vei oppover igjen. Det paradoksale er at Damien Hirst akkurat rakk å selge sin utstilling «Beautiful inside My Head Forever» for 111 millioner engelske pund hos Sotheby's samme dag som Lehman Brothers gikk overende.

Men med boomen i kunstmarkedet har mange nye unge kunstkjøpere fattet interesse. Og flere auksjonshus holder kurs for kunstinteresserte og potensielle kunstsamlere i alderen 25 – 45 år.

**Nå skal kunst** fra Lehman Brothers' konkursbo under hammeren. Kunst som har prydet korridorer og kontorer til glede og inspirasjon for de ansatte skal selges. Det er Sotheby's i New York som 25. september tilbyr nær 150 verker fra Neuberger Berman og Lehman Brothers store kunstsamling.

Verk av kjente etterkrigs- og samtidskunstnere som blant annet Damien Hirst, Takashi Murakami og Andy Warhol - til en anslått verdi av 10 millioner dollar.

**Roy Neuberger's** interesse for kunst våknet mens han bodde i Paris (1924 – 29). Like før børskrakket i 1929 begynte han som aksjemegler på Wall Street. I 1939 grunnla han forvaltningsselskapet Neuberger Berman Inc i New York, og suksessen ga ham midler til å bygge opp en stor kunstsamling.



**PRISVURDERING:** 600.000 - 800.000 dollar.

«We've Got Style (The Vessel Collection - Blue/Green)»  
av Damien Hirst (f. 1965).

Den kontroversielle, engelske kunstneren regnes som en av frontfigurene i «Young British Artists». De utmerker seg med en ironisk og sensasjonslysten koseptkunst. Damien Hirst er kjent for sine glassmontre med dyr i formaldehyd, arbeider som er i grenseland mellom kunst og vitenskap. Ved hjelp av dagligdagse ting som medisinflasker, piller og sigarettstøper framstiller han døden på en provoserende måte. Hans hittil dyreste verk «For The Love of God» - en hodeskalle belagt med diamanter, ble solgt for 500 millioner kroner for noen år siden. «We've Got Style» er en hylle med hverdagslige gjenstander i glass og keramikk. Den er en av en serie på tre skap som Hirst laget i 1993. Ideen til denne installasjonen fikk han av en nabo som var ute hver dag og samlet gjenstander. En dag døde mannen og Hirst lurte på hva han hadde gjort med tingene. Han fant huset fylt til taket av gjenstander.



**PRISVURDERING:** 800.000 - 1.200.000 dollar, som er auksjonens høyeste anslag.

**«Untitled 1»**

signert Julie Mehretu (f. 1970).

Julie Mehretu er født i Addis Abeba, men bor og arbeider i New York. Hun er kjent for å bruke store lerreter som hun bygger opp med lag på lag av akrylmaling og tynne blyant- eller pennestreker. Hun tar utgangspunkt i arkitektur og tett befolkede urbane miljøer for å uttrykke hastigheten og energien i en moderne by. Hun har deltatt på flere store kollektivutstillinger.

**«Between Them»**

signert Jim Hodges (f. 1957).

Jim Hodges er installasjonskunstner med base i New York, og kjent for sin evne til å omforme enkle dagligdags gjenstander til skulpturelle installasjoner. Han har hatt en rekke utstillinger både i USA og Europa. «Between Them» består av keramiske pæreholder og lyspærer festet til to plater i tre og metall. Pærenes forskjellige farger, lysstyrke og retning gir et spesielt uttrykk.



PRISVURDERING: 100.000 - 150.000 dollar.

**«Einbruch»**

signert Neo Rauch (f. 1960).

Neo Rauch er en ung, tysk figurativ maler som tilhører den «nye Leipziger-skolen», som er et av dagens mest markante kunstmiljøer. Rauch bruker ofte en ensformig palett, et puritansk formspråk og en nærmest fotorealistisk skildring av personer og gjenstander. Han er påvirket av etterkrigstidens østeuropeiske visuelle medier – som plakater, grafisk design og illustrasjoner. Han kan blant annet vise til separatutstilling i Metropolitan Museum i New York. «Einbruch» er fra 1999.



PRISVURDERING: 400.000 - 600.000 dollar.

**«Chaos»**

signert Takashi Murakami (f. 1962).

Han er en produktiv japansk kunstner som arbeider både med maleri, skulptur og digitale medier. Han var på Time Magazines liste over «100 mest innflytelsesrike personer» i 2008, og den eneste visuelle kunstneren som har kommet på denne listen. Artnews skrev i 2003 at Murakamis arbeider er blant de mest ettertraktete i verden. I 2008 ble Murakamis verk, «My Lonesome Cowboy», en skulptur av en gutt som onanerer, solgt for 15,2 millioner dollar. Bildet er akryl på lerret.



PRISVURDERING: 150.000 - 200.000 dollar.

**«Untitled (Tree-Tiered Perspective)»**

signert Mark Grotjahn (f. 1968)

Mark Grotjahn bor og jobber i Los Angeles. Hans arbeider utfordrer forholdet mellom rom, dybde og billedflate. Hans originalitet ligger i bruken av perspektiv og geometrisk manipulasjon av flater. «Untitled (Tree-Tiered Perspective)» er olje på lerret. Det kalleidoskopiske, fargerike bildet uttrykker både kaos og harmoni. Han har deltatt på mange utstillinger i USA.



PRISVURDERING: 600.000 - 800.000 dollar.